

ANIVERSARIO | A 125 años de la muerte del artista

# LOS LUGARES QUE

Afectado por sus problemas emocionales, su fracaso como pintor durante su vida y por la bipolaridad que lo perseguía, Van Gogh vivió en continuo peregrinaje. Recorremos algunos lugares importantes en su vida, que hoy conmemoran al holandés de cabello rojo y alma tormentosa.

MARÍA JESÚS PÉREZ BIDEGANI



Sala del Museo Van Gogh Huis, en Zundert. Al fondo, la foto de un joven Vincent.

VAN GOGH BRESBANT

## Zundert: los primeros años

1 Vincent van Gogh no fue el primogénito de su familia ni tampoco el primer Vincent. Un año antes de su nacimiento, sus padres—Theodorus y Anna Cornelia—habían perdido a su pequeño hijo, quien murió al nacer. Al año siguiente, el 30 de marzo de 1853, tuvieron otro varón que heredó el nombre y se transformaría en el pintor posimpresionista reconocido mundialmente. Van Gogh nació en el seno de una modesta familia (su padre era pastor protestante), en la pequeña ciudad de Zundert, en Holanda. Tuvo varios hermanos, entre ellos Theo, cuatro años menor que él, quien sería su más fiel compañero y confidente y con quien compartía la pasión por el arte. En 1903 la casa en que el pintor vivió su infancia fue demolida. Luego se reconstruyó y se le anexaron otras construcciones, con lo que pasó a convertirse en el Museo Van Gogh Huis, que se puede visitar para conocer la vida del pintor en su entorno doméstico. Allí se realizará la exposición "Rain in slanting streaks. Zandvliet/Van Gogh", en la que el pintor holandés Robert Zandvliet interpreta las últimas pinturas de Van Gogh. Para mostrar la provincia de Brabante del Norte—que albergó los primeros años del artista—se ha organizado una ruta de 335 kilómetros en bicicleta, donde se puede conocer más sobre los lugares de su infancia.



El pintor holandés retrató las difíciles condiciones de vida de los mineros y campesinos de Borinage, faceta que actualmente se exhibe en la ciudad belga de Mons.

BETHAN/REUTERS/VALEO

## Borinage: la dura vida entre los mineros

2 Al igual que su padre, Vincent quiso ser predicador protestante, y alrededor de 1878 se radicó en la zona de Borinage—al oeste de Mons—, donde se interiorizó en la difícil vida de los mineros de carbón de esa región belga. Sus cartas a Theo describen en detalle esa realidad: "El minero es un tipo peculiar de la Borinage; la luz del día casi no existe para él y apenas disfruta los rayos del sol, excepto los domingos. Trabaja con gran dificultad por la luz de una lámpara cuya iluminación es pálida y débil, en una galería estrecha, con el cuerpo doblado en dos y a veces forzado a gatacar".

Luego, en octubre de 1880, Van Gogh se radicó en Bruselas, la capital belga. Allí comenzó a especializarse en el arte, estudiando dibujo y perspectiva. Pero su paso previo por Borinage lo marca como artista y ahora es recordado en Mons—capital europea de la cultura 2015—que honra en esta faceta del pintor al presentar "Van Gogh en Borinage: el nacimiento de un artista", con 70 pinturas y dibujos de varias colecciones internacionales. "La vida cotidiana de los trabajadores y campesinos ejerció una fascinación continua en él", explica Heidi Vandamme, encargada de prensa internacional de Mons 2015.



"Los comedores de patatas" (1885) fue calificado en su tiempo por Van Gogh como "lo mejor que he hecho". Corresponde a una etapa oscura y realista, en que plasma con su pincel las vidas de los campesinos.

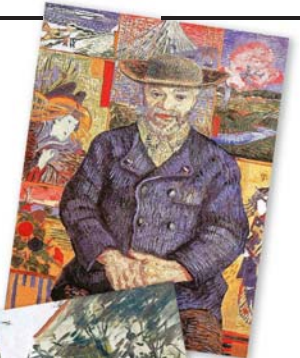
## Nuenen y "Los comedores de patatas"

4 Entre diciembre de 1883 y noviembre de 1885, Van Gogh volvió a vivir con su familia, esta vez en la ciudad holandesa de Nuenen. Con un taller acondicionado en una habitación familiar y con el apoyo de su amigo Anthon Van Rappard—al cual conoció durante su estadía en Bruselas—, comenzó a pintar a tejedores rurales en obras como "El tejedor en el telar" (1884). Pero no fue hasta un año después en que creó una de las pinturas cruciales de su carrera: "Los comedores de patatas" (1885). El 30

de abril de ese año, le envió una carta a Theo hablando del tema: "Hay que pintar a los campesinos como si fuera uno de ellos, sintiendo, pensando como lo hacen ellos mismos". En esta zona de Brabante, el museo Het Noordbrabantens exhibirá hasta abril obras de casi 60 diseñadores que se inspiraron en tres temáticas clave de Van Gogh: simplicidad, naturaleza y vida campesina. Además, el 21 de febrero llegará una exposición de David Hockney, en que el famoso pintor británico mostrará su relación con la obra de Vincent.

## París: bohemia e influencia japonesa

5 En noviembre de 1885, Van Gogh llegó a la ciudad belga de Amberes, donde tuvo un pequeño taller para sus creaciones y comenzó a fascinarse con la pintura japonesa de paisajes. Un año después, buscando dejar atrás los malos momentos, Vincent y Theo se marchan a París e instalan sus pertenencias en el barrio de Montmartre. Van Gogh comienza a pintar cuadros con colores más luminosos y conoce a grandes artistas franceses de la época como Émile Bernard, Gauguin, Seurat, Signac y Toulouse-Lautrec. Otra importante influencia en esa época de Van Gogh lo constituye el arte japonés, que lo inspiran por sus colores fuertes y los contornos simples de las imágenes. De esta forma, Vincent va encontrando un estilo opuesto a sus sombríos años en Holanda y Bélgica. En la capital francesa, en el Museo d'Orsay se puede apreciar la mayor colección de Van Gogh fuera de Holanda. A su vez, en la Fundación Custodia estará la muestra "From Goltzius to Van Gogh", basada en la colección privada de Piet de Boer, que cuenta con una sala especial sobre el trabajo de Van Gogh en París.



En el "Retrato de Pere Tanguy" (1887) se aprecian en el fondo grabados japoneses. Abajo: "Terraza de un café en Montmartre" (1886).

BETHAN/REUTERS/VALEO



El Museo Van Gogh de Ámsterdam ha vivido varias remodelaciones. Allí se concentra la mayor cantidad de obras del prolífico pintor holandés en el mundo, entre dibujos y pinturas.

## La Haya y Ámsterdam: sus años holandeses

3 En las primeras décadas de vida, Van Gogh intentó convertirse en pastor protestante, comerciante de arte (trabajó en Goupil & Co., vendedores de arte) y en profesor de idiomas durante unas cortas estancias en Inglaterra. Todas estas actividades quedaron en el olvido en 1861, cuando decide dedicarse a la pintura por completo. Primero estuvo en Etten, con su familia, pero en menos de un año partió rumbo a La Haya, a raíz de un amor no correspondido y la mala relación con su padre. En La Haya comenzó a realizar sus primeras

acuarelas y naturalezas muertas—"Los pobres y el dinero" (1882) y "Naturaleza muerta con col y zuecos" (1881)—, alentado por su primo, el pintor realista Anton Mauve. 70 kilómetros al noreste de La Haya, está Ámsterdam, el lugar del mundo en que se concentra la mayor cantidad de obras de Van Gogh, en el museo que lleva su nombre. En la capital holandesa se organizarán diversas actividades conmemorativas, entre ellas la muestra "Munch/Van Gogh", que mostrará la afinidad artística entre ambos pintores, a través de más de un centenar de obras.



"La casa amarilla" (1888), lugar donde vivió Van Gogh en Arlés.

## Arlés: soledad y locura

6 En febrero de 1888, Vincent llegó a Arlés, al sur de Francia, donde quedó cautivado por los colores de la naturaleza. "Esta parte del mundo me parece tan hermosa como Japón por la claridad de la atmósfera y los efectos de colores. Pálidos atardeceres anaranjados hacen que los campos se vean azules", le escribe al pintor Émile Bernard. Fue un período muy fructífero en la pintura de paisajes, pero también en la confección de retratos. Aunque su carácter le generaba problemas para retratar a mujeres, con los hombres le resultaba más fácil. El carterero Joseph Roulin se convirtió en un gran amigo para Van Gogh y el artista lo pintó en seis ocasiones, incluyendo a los miembros de su familia. En esta ciudad, Vincent quería crear un "Atelier du Midi" para trabajar con otros pintores y con ese

propósito arrendó una casa amarilla. Pero el único artista que aceptó la invitación fue Paul Gauguin, quien de todas formas llegó con dudas, ante la idea de convivir con la extraña personalidad del holandés. A casi dos meses de vivir juntos, ocurrió la pelea en que Van Gogh perdió su oreja izquierda y fue ingresado al hospital Hôtel-Dieu, donde estuvo 14 días. Gauguin explicó en sus memorias que lo había amenazado con una navaja y que después se autotuló. Retornó a París y nunca más tuvo contacto con Vincent, salvo por carta. En el marco de los homenajes en Arlés, la Fundación Vincent van Gogh ha organizado la exposición "Dibujos de Van Gogh: Influencias e innovaciones". La muestra exhibe diferentes épocas en las cuales trabajó el pintor y examina su influencia en los artistas contemporáneos.

ASSOCIATED PRESS