

La vihuela andina sale a recorrer el mundo

Es un cruce entre el ronroco boliviano y la vihuela renacentista. "Su sonido es característico", dice el chileno Mauricio Garay, su creador, quien está fabricando 10 ejemplares de su nuevo instrumento al año, para exportación.

ROMINA DE LA SOTTA DONOSO

Sus primeros estudios de guitarra los hizo en el Liceo Experimental Artístico, y los continuó en Göttingen, con un magíster en composición. Hace siete años Mauricio Garay (1969) volvió a Chile, y reunió dos vertientes de su experiencia.

Por un lado estaba su experimentación con distintas afinaciones con la guitarra y con instrumentos con hasta 10 cuerdas.

Por el otro estaba su pasión por el folclor. Siempre tocó el charango, pero algo cambió cuando llegó a sus manos un ronroco, que es un charango barítono y que fue desarrollado en los años 40 por Mauro Núñez, en Bolivia.

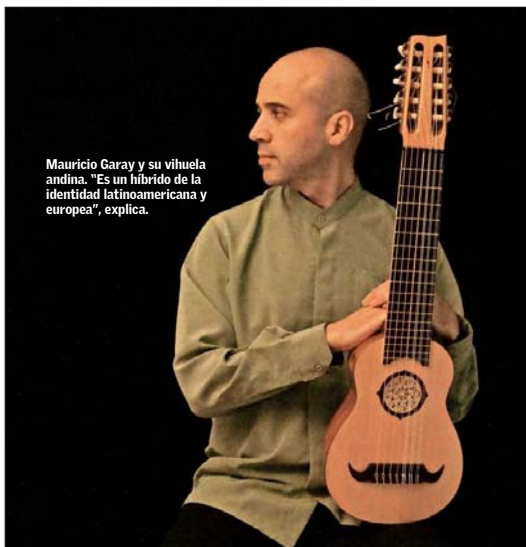
Entonces decidió desarrollar un nuevo instrumento, cuenta, "que fuera musicalmente tan rico como la guitarra y que pudiera funcionar como una pequeña orquesta".

Así nació, en 2014, la vihuela andina: un cruce entre el ronroco y la vihuela renacentista. Esta última llegó a América con los españoles en el siglo XVI, pues entonces era el instrumento de cuerda pulsada más popular en la Península Ibérica, a diferencia del resto de Europa, donde el favorito era el laúd.

"Usé cuerdas especiales imitación de tripa, lo que les da un color que va desde el laúd hasta el ronroco. Pero además amplí el registro de este instrumento, así que la vihuela andina tiene diez cuerdas en total", detalla Garay. Y asegura que "la vihuela andina tiene mucha riqueza musical y técnica; se genera un sonido muy característico".

Al año siguiente, lanzó su CD "Preludios", con una serie de piezas que creó para el instrumento, donde fusiona ritmos tradicionales de Chile con elementos doctos. Un trabajo que ahora mismo está presentando en vivo en una gira europea, con apoyo de un Fondo de la Música de \$ 3 millones.

El sábado pasado actuó en el Festival de Carcassonne de Francia, y el próximo lo hará en Göttingen. En total, serán diez recitales, en Suecia, Austria y España, hasta fines de septiembre, además de clases magistrales. "Este es un trabajo bien



Mauricio Garay y su vihuela andina. "Es un híbrido de la identidad latinoamericana y europea", explica.



Felipe del Valle, del taller Cid-Gandolfo en Valparaíso. "Siempre estamos tratando de mejorar el instrumento", reconoce Mauricio Garay, quien lo creó hace cuatro años.

pionero, porque hasta este momento soy el único intérprete oficial que anda dando conciertos con este instrumento de manera profesional", asegura.

Además, Mauricio Garay y su socio Felipe del Valle tienen un taller en Valparaíso donde construyen vihuelas andinas, y acaban de recibir un Fondo de la Música de \$ 6,5 millones, en una línea para *luthiers*, para fortalecerlo. Su ritmo de trabajo

es intenso: construyen entre 8 y 10 instrumentos al año, y ya han exportado dos unidades a Estados Unidos, tres a Suecia, otras dos a Noruega y un par a Italia y México. La mayoría de los encargos los hacen compositores. "Y eso es muy bueno, porque comienzan rápidamente a incorporar la vihuela en su música, y eso ayudará a difundir el instrumento más rápido", cierra Garay.



El italiano-estadounidense Matteo Valerio ha hecho trabajos con textiles de alpaca. A la derecha, una obra de la chilena Roberta Bacic.



EN LA FUNDACIÓN CULTURAL DE PROVIDENCIA:

Muestra colectiva propone una nueva dirección para el arte latinoamericano

Curada por María Teresa Chadwick, reúne más de 80 obras de artistas que, en su mayoría, han estudiado en la U. de las Artes de Londres: César Bracca, Juan Covelli y Susana Uvidia, entre otros.

VANESSA LEAL SOTO

En octubre del año pasado, María Teresa Chadwick fundó la Sociedad Creativa de Latinos de la Universidad de las Artes de Londres con la idea de desafiar curadurías dominadas por el eurocentrismo y promover una identidad que propusiera una nueva dirección para el arte de la región.

"Cuando nos juntamos, una de las discusiones que tuvimos fue que entre los países latinoamericanos a veces no hay una cohesión que permita hacer gestión cultural. Eso hace que se pierda potencial en un momento en el que existe una mayor demanda de cultura latina", dice la artista chilena. "A larga, estamos exportando cultura para que sea manejada por el merca-

do norteamericano o europeo". Son estas las razones que han llevado a esta sociedad, principalmente integrada por artistas latinoamericanos egresados de la Universidad de las Artes de Londres, a realizar varias actividades en la capital inglesa, entre ellas una donación de libros a la biblioteca de esa universidad y una muestra colectiva en la Cript Gallery. Ahora acaban de inaugurar una exposición en la Fundación Cultural de Providencia (Nueva Providencia 1995).

Titulada "Neo norte", la exhibición fue curada por Chadwick y abarca más de 80 obras de artistas de la región, pero también de países como Inglaterra, Francia e Italia.

La muestra se divide en cuatro ejes temáticos: "Migracio-

nes", "Natural vs. Digital", "Sincretismo" y "Chamanismo". En el primero, por ejemplo, Chadwick expondrá una pieza compuesta por una tabla acrílica, fijada de forma vertical sobre un cuarzo, de la que penden una serie de globos rellenos con arena. Al rotar la tabla en 360° y pinchar los globos, la arena cae formando un patrón multicolor.

"Me habían puesto el desafío de crear un objeto con conceptos al azar: migración, rocas y estiramiento", explica Chadwick. "El resultado es una manera de decir que si uno es capaz de generar fluidez con roca, que es algo súper rígido, también se puede hacer con otras cosas".

En el eje dedicado al chamanismo, en cambio, se podrán ver los moldes de réplicas de piezas

precolombinas chilenas que trabajó Javier Neira (Chile), dialogando con las impresiones 3D que Juan Covelli (Colombia) hizo de piezas arqueológicas de culturas mesoamericanas, luego de deformarlas digitalmente. "Cuando la artesanía de motivos precolombinos se produce en masa, de alguna manera se subyuga al concepto de colonización y exotización. La invitación es a que se posicione por sí sola", señala Chadwick.

Y cierra: "Lo que estoy tratando de hacer es juntar obras que vengan de lo étnico, occidental europeo y folclórico, tres lenguajes que los museos y galerías separan porque los ven desde la perspectiva europea, sin transmitir ese mestizaje que ya debería estar integrado en la sociedad".

BAZHARS

A L F O M B R A S

FULL SALE

TODO 50% off

+10%
DESCUENTO
ADICIONAL

<p>PRIMAVERA HAS DESIGN 190x290 PRECIO NORMAL \$1.085.500 FULL SALE \$488.475</p>	<p>CORAL OVER 7013 BROWN 160x290 PRECIO NORMAL \$699.400 FULL SALE \$314.730</p>
<p>KELIM PAU GALL 11 140x200 PRECIO NORMAL \$240.500 FULL SALE \$108.225</p>	<p>NAV PALAZZO BLUE 190x290 PRECIO NORMAL \$414.700 FULL SALE \$186.615</p>
<p>PATCHWORK NOR 170x240 PRECIO NORMAL \$1.241.500 FULL SALE \$558.675</p>	<p>KAZAK SUPER 179x149 PRECIO NORMAL \$2.216.500 FULL SALE \$997.425</p>
<p>DH. PATCHWORK VILL 3022 200x300 PRECIO NORMAL \$630.500 FULL SALE \$283.725</p>	<p>HOSSEINABAD 325x195 PRECIO NORMAL \$4.183.700 FULL SALE \$1.432.665</p>

SANTIAGO: Vitacura 5790 T: 22 3817640 | Parque Arauco L. 562 T: 22 3811448 | Espardo Urbano La Dehesa L.5 T: 22 3910034 | Alto Las Condes L. 3084 T: 22 2430022 | Costanera Center L.4125 T: 22 6189522 | LA SERENA: Vivo Outlet Peñuelas Local 1029 | V. DEL MAR: Marina Arauco 3° piso L.202 T: (32) 238 4050 | CONCEPCIÓN: Mall Plaza Trébol L.166 (Aires) T: (41) 256 3846 | TEMUCO: Portal Temuco 3° piso T: (45) 221 9923
www.bazhars.cl